****

Aleksandra Gorzelik

nauczyciel konsultant

w Pracowni Zawodowej i Międzykulturowej

**PORÓWNANIE POPRZEDNIEJ I OBECNEJ**

**PODSTAWY PROGRAMOWEJ W SZKOLE PODSTAWOWEJ**

**PLASTYKA**

|  |  |
| --- | --- |
| ROZPORZĄDZENIE MINISTRA EDUKACJI NARODOWEJ  z dnia 27 sierpnia 2014 roku  w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego i kształcenia ogólnego w poszczególnych typach szkół | ROZPORZĄDZENIE MINISTRA EDUKACJI NARODOWEJ w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej, w tym dla uczniów z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu umiarkowanym lub znacznym, kształcenia ogólnego dla branżowej szkoły I stopnia, kształcenia ogólnego dla szkoły specjalnej przysposabiającej do pracy oraz kształcenia ogólnego dla szkoły policealnej  Warszawa dnia 14 lutego 2017 r. poz. 356 |
| **PODSTAWA PROGRAMOWA EDUKACJI WCZESNOSZKOLNEJ W ZAKRESIE PLASTYKI**  **I ETAP EDUKACYJNY: KLASY I-III** | **I ETAP EDUKACYJNY: KLASY I-III – EDUKACJA WCZESNOSZKOLNA** |
| **Poznawanie architektury, malarstwa i rzeźby. Wyrażanie własnych myśli i uczuć w różnorodnych formach plastycznych. Przygotowanie do korzystania z medialnych środków przekazu**.  Uczeń kończący klasę I:  1) wypowiada się w wybranych technikach plastycznych na płaszczyźnie  i w przestrzeni; posługuje się takimi środkami wyrazu plastycznego, jak:  kształt, barwa, faktura;  2) ilustruje sceny i sytuacje (realne i fantastyczne) inspirowane wyobraźnią,  baśnią, opowiadaniem, muzyką; korzysta z narzędzi multimedialnych;  3) wykonuje proste rekwizyty (np. lalkę, pacynkę) i wykorzystuje je w małych  formach teatralnych; tworzy przedmioty charakterystyczne dla sztuki  ludowej regionu, w którym mieszka;  4) rozpoznaje wybrane dziedziny sztuki: architekturę (także architekturę  zieleni), malarstwo, rzeźbę, grafikę; wypowiada się na ich temat.    **Uczeń kończący klasę III:**  **1) W zakresie percepcji sztuki:**  a) określa swoją przynależność kulturową poprzez kontakt z wybranymi dziełami sztuki, zabytkami i z tradycją w środowisku rodzinnym, szkolnym i lokalnym; uczestniczy w życiu kulturalnym tych środowisk, wie  o istnieniu placówek kultury działających na ich rzecz,  b) korzysta z przekazów medialnych; stosuje ich wy twory w swojej działalności twórczej (zgodnie z elementarną wiedzą o prawach autora)  **2) W zakresie ekspresji przez sztukę:**  a) podejmuje działalność twórczą, posługując się takimi środkami wyrazu plastycznego jak: kształt, barwa, faktura w kompozycji na płaszczyźnie i w przestrzeni (stosując określone materiały, narzędzia i techniki  plastyczne),  b) realizuje proste projekty w zakresie form użytkowych, w tym służące  kształtowaniu własnego wizerunku i otoczenia oraz upowszechnianiu kul tury w środowisku szkolnym (stosując określone narzędzia  i wytwory przekazów medialnych);  **3) W zakresie recepcji sztuki:**  a) rozróżnia takie dziedziny działalności twórczej człowieka jak: architektura, sztuki plastyczne oraz inne określone dyscypliny sztuki (fotografika, film) i przekazy medialne (telewizja, Internet), a także rzemiosło artystyczne i sztukę ludową,  b) rozpoznaje wybrane dzieła architektury i sztuk plastycznych należące do polskiego i europejskiego dziedzictwa kultury; opisuje ich cechy charakterystyczne (posługując się elementarnymi terminami właściwymi  dla tych dziedzin działalności twórczej). | **1. Osiągnięcia w zakresie percepcji wizualnej, obserwacji i doświadczeń.**  Uczeń:  1) wyróżnia w obrazach, ilustracjach, impresjach plastycznych, plakatach, na fotografiach:  a) kształty obiektów – nadaje im nazwę i znaczenie, podaje części składowe,  b) wielkości i proporcje, położenie obiektów i elementów złożonych, różnice i podobieństwa  w wyglądzie tego samego przedmiotu w zależności od położenia i zmiany stanowiska osoby patrzącej  na obiekt,  c) barwę, walor różnych barw, różnice walorowe  w zakresie jednej barwy, fakturę,  d) cechy charakterystyczne i indywidualne ludzi  w zależności od wieku, płci, typu budowy; cechy charakterystyczne zwierząt, różnice w budowie,  kształcie, ubarwieniu, sposobach poruszania się;  2) określa w swoim otoczeniu kompozycje obiektów i zjawisk, np. zamknięte, (mozaiki na dywanie, rytmy na przedmiotach użytkowych), otwarte (chmury,  papiery ozdobne, pościel, firany), kompozycje o budowie symetrycznej.  **2. Osiągnięcia w zakresie działalności ekspresji twórczej.**  Uczeń:  1) rysuje kredką, kredą, ołówkiem, patykiem (płaskim i okrągłym), piórem, węglem, mazakiem;  2) maluje farbami, tuszami przy użyciu pędzli (płaskich, okrągłych), palców, stempli;  3) wydziera, wycina, składa, przylepia, wykorzystując gazetę, papier kolorowy, makulaturę, karton, ścinki tekstylne itp.;  4) modeluje (lepi i konstruuje) z gliny, modeliny, plasteliny, mas papierowych i innych, zarówno z materiałów naturalnych i przemysłowych;  5) powiela za pomocą kalki, tuszu, farby, stempla wykonanego, np. z korka i innych tworzyw, a także przy pomocy prostych programów komputerowych;  6) wykonuje prace, modele, rekwizyty, impresje plastyczne potrzebne do aktywności artystycznej i naukowej;  7) wykonuje prace i impresje plastyczne jako formy przekazania i przedstawienia uczuć, nastrojów i zachowań (np. prezent, zaproszenie);  8) ilustruje sceny i sytuacje (realne i fantastyczne) inspirowane wyobraźnią, baśnią, opowiadaniem i muzyką; korzysta z narzędzi multimedialnych;  9) tworzy przy użyciu prostej aplikacji komputerowej, np. plakaty, ulotki i inne wytwory.  **3. Osiągnięcia w zakresie recepcji sztuk** **plastycznych.**  Uczeń:  1) nazywa dziedziny sztuk plastycznych, np. malarstwo, rzeźbę, w tym dziedziny sztuki użytkowej, np. meblarstwo, tkactwo, ceramikę, hafciarstwo, architekturę, grafikę komputerową;  2) rozpoznaje i nazywa podstawowe gatunki dzieł malarskich i graficznych: pejzaż, portret, scena rodzajowa; nazywa wybrane przykłady dzieł znanych artystów: malarzy, rzeźbiarzy, architektów z regionu swego pochodzenia lub innych;  3) wyjaśnia pojęcia: oryginał czy kopia obrazu lub rzeźby; miniatura obrazu lub rzeźby; reprodukcja itp.; wskazuje miejsca prezentacji sztuk plastycznych. |
| **II ETAP EDUKACYJNY : KLASY IV-VI** | **II ETAP EDUKACYJNY: KLASY IV-VIII** |
| **Cele kształcenia– wymagania ogólne**  I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji – percepcja sztuki.  II. Tworzenie wypowiedzi – ekspresja przez sztukę.  III. Analiza i interpretacja tekstów kultury – recepcja sztuki | **Cele kształcenia– wymagania ogólne**  I. Opanowanie zagadnień z zakresu języka i funkcji plastyki; podejmowanie działań twórczych, w których wykorzystane są wiadomości dotyczące formy i struktury dzieła.  II. Doskonalenie umiejętności plastycznych – ekspresja twórcza przejawiająca się w działaniach indywidualnych i zespołowych.  III. Opanowanie podstawowych wiadomości z zakresu kultury plastycznej, jej narodowego i ogólnoludzkiego dziedzictwa kulturowego. |
| **Treści nauczania– wymagania szczegółowe**  **1. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji – percepcja sztuki.**  Uczeń:  1) określa swoją przynależność kulturową poprzez kontakt z wybranymi dziełami sztuki, zabytkami i tradycją w swoim środowisku lokalnym i regionalnym, a także uczestniczy  w życiu kulturalnym tego środowiska (zna placówki kultury działające na jego rzecz);  2) korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory w swojej działalności twórczej (zgodnie z elementarną wiedzą  o prawach autora).  **2. Tworzenie wypowiedzi – ekspresja przez sztukę.**  Uczeń:  1) podejmuje działalność twórczą, posługując się podstawowymi środkami wyrazu plastycznego i innych dziedzin sztuki (fotografi ka, film) w kompozycji na płaszczyźnie i  w przestrzeni (stosując określone materiały, narzędzia i techniki właściwe dla tych dziedzin sztuki);  2) realizuje projekty w zakresie form użytkowych, w tym służące kształtowaniu  wizerunku i otoczenia człowieka oraz upowszechnianiu kultury w społeczności szkolnej i lokalnej (stosując także narzędzia i wytwory multimedialne).  **3. Analiza i interpretacja tekstów kultury – recepcja sztuki.**  Uczeń:  1) rozróżnia określone dyscypliny w takich dziedzinach jak: architektura,  sztuki plastyczne oraz w innych dziedzinach sztuki (fotografi ka, film) i przekazach medialnych (telewizja, Internet);  2) rozpoznaje wybrane dzieła architektury  i sztuk plastycznych należące  do polskiego i europejskiego dziedzictwa kultury oraz opisuje ich funkcje i cechy charakterystyczne na tle epoki (posługując się odstawowymi terminami i pojęciami  właściwymi dla tych dziedzin sztuki). | **Treści nauczania – wymagania szczegółowe**    **I. Opanowanie zagadnień z zakresu języka i funkcji plastyki; podejmowanie działań twórczych, w których wykorzystane są wiadomości dotyczące formy i struktury dzieła.**  Uczeń:  1) wykazuje się znajomością dziedzin sztuk plastycznych: malarstwa, rzeźby, grafiki, architektury (łącznie z architekturą wnętrz), rysunku, scenografii, sztuki użytkowej dawnej i współczesnej (w tym rzemiosła artystycznego); rozumie funkcje tych dziedzin i charakteryzuje ich język; rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie dyscyplin; zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, wymykające się tradycyjnym klasyfikacjom, jak: happening, performance, asamblaż; sztuka nowych mediów;  2) rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych (odnajduje je w dziełach mistrzów, a także w tworach i zjawiskach przyrody); tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie i w przestrzeni (kompozycje otwarte i zamknięte, rytmiczne, symetryczne, statyczne i dynamiczne); ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych, umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form;  3) klasyfikuje barwy w sztukach plastycznych; wykazuje się znajomością pojęć: gama barwna, koło barw, barwy podstawowe i pochodne, temperatura barwy, walor barwy; rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne: temperaturowe, dopełnieniowe i walorowe; podejmuje działania twórcze z wyobraźni i z zakresu interpretacji natury, uwzględniające problematykę barwy;  4) charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich; rozpoznaje rodzaje perspektyw (w tym m.in.: rzędowa, kulisowa, aksonometryczna, barwna, powietrzna, zbieżna); rozpoznaje i świadomie stosuje światłocień, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni; podejmuje działania kreatywne z wyobraźni i z natury, skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni;  5) charakteryzuje pozostałe środki wyrazu artystycznego, takie jak: linia, plama, faktura; wykorzystuje wskazane środki w działaniach plastycznych (kompozycjach z wyobraźni i transpozycji natury);  6) rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna); niektóre z tych gatunków odnajduje w grafice i w rzeźbie; w rysunku rozpoznaje studium z natury, karykaturę, komiks, rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka; podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie różnorodne formy wypowiedzi (szkice rysunkowe, fotografie zaaranżowanych scen i motywów, fotomontaż).  **II. Doskonalenie umiejętności plastycznych – ekspresja twórcza przejawiająca się w działaniach indywidualnych i zespołowych.**  Uczeń:  1) w zadaniach plastycznych interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska, stosując środki wyrazu zgodnie z własnym odczuciem; w wyższych klasach podejmuje również próby rysunkowego studium z natury;  2) wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec rzeczywistości, a także płynące z inspiracji muzycznych czy literackich (impresja i ekspresja); rysuje, maluje, ilustruje zjawiska i wydarzenia realne i wyobrażone (także w korelacji z innymi przedmiotami);  3) modeluje bryły i reliefy, konstruuje samodzielnie małe rzeźbiarskie formy przestrzenne i bryły architektoniczne, a większe projekty realizuje we współpracy z innymi; tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu;  4) projektuje graficzne formy użytkowe (zaproszenie, okładka, plakat); kształtuje przestrzenne formy dekoracyjne i scenograficzne – indywidualnie i w zespole; umiejętności te wykorzystuje w przygotowywaniu imprez i uroczystości szkolnych, np. powiązanych z kalendarzem różnego typu świąt;  5) podejmuje próby integracji sztuk tworząc zespołowo teatr plastyczny (animacja form plastycznych w przestrzeni plus światło i dźwięk ) oraz realizując inne rodzaje kreacji z pogranicza plastyki i pokrewnych dziedzin jak pantomima, taniec, film animowany;  6) stosuje różnorodne techniki plastyczne (proste techniki graficzne, rzeźbiarskie, malarskie, elementy obrazowania cyfrowego fotograficznego i z wykorzystaniem wybranych graficznych programów komputerowych);  7) podejmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia; projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia (wykorzystuje elementy gotowe, aranżując własny pokój, np. projektując nakrycie stołu na uroczystość rodzinną z wykorzystaniem m.in. dekoracji kwiatowej; uwzględnia zasady estetyki podawania potraw).  **III. Opanowanie podstawowych wiadomości z zakresu kultury plastycznej, jej narodowego i ogólnoludzkiego dziedzictwa kulturowego.** Uczeń:  1) zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia, wymienia zabytki i dzieła architektury (historycznej i współczesnej);  2) zapoznaje się z twórczością artystów w obrębie „małej ojczyzny”;  3) rozumie znaczenie twórczości ludowej; rozróżnia różne jej formy; zna pojęcia sztuka ludowa i etnografia;  4) wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce, wskazuje ich twórców;  5) rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku innych narodów;  6) rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce;  7) wykazuje się znajomością najważniejszych muzeów i kolekcji dzieł sztuki w Polsce i na świecie;  8) zna i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką. |
| **ZALECANE WARUNKI I SPOSÓB REALIZACJI**  Nauczyciel w realizacji przedmiotu powinien dążyć do rozwijania myślenia twórczego uczniów oraz poprzez odpowiednio dobrane metody przygotowywać ich do uczestnictwa w kulturze i do stosowania nabytych umiejętności w życiu codziennym.  Szkoła powinna stwarzać możliwości czynnego uczestnictwa uczniów w kulturze,  w wystawach i wydarzeniach artystycznych, organizowanych w szkole i po za szkołą.  Zalecane jest odpowiednie wyposażenie pracowni w środki dydaktyczne, w tym reprodukcje dzieł sztuki.  Nauczyciel powinien uwzględniać możliwości uczniów i dostosować do nich wymagania edukacyjne. | **WARUNKI I SPOSÓB REALIZACJI**  Zajęcia plastyki mają przede wszystkim rozwijać wyobraźnię i kreatywność, niezbędną w rozwoju osobowości młodego człowieka. Mają także aspekt poznawczy i wychowawczy. Plastykę należy traktować jako szansę integralnego rozwoju, w którym uczniowie nie tylko wyrażają przez sztukę własne odczucia i emocje, ale także uczą się cierpliwości, dyscypliny i samokontroli w trakcie powstawania prac oraz angażują się, poprzez sztukę, w życie społeczne. Należy pamiętać, że zagadnienia teoretyczne nie mogą dominować nad ćwiczeniami praktycznymi, a plastyka w szkole podstawowej nie powinna zamienić się w regularną historię sztuki. Wszelkie wiadomości dotyczące teorii sztuki oraz jej historii stanowią jedynie uzupełnienie i bazę poznawczą do podejmowanych działań artystycznych. Dzieje sztuki powinny być zatem przedstawiane problemowo, a nie zgodnie z jej historycznym rozwojem. Bardzo ważną kwestią  w nauczaniu plastyki jest takie planowanie pracy, aby było zgodne z psychofizycznym rozwojem dziecka. W pierwszym rzędzie dotyczy to treści kształcenia. W klasach IV– VI powinny być wprowadzane zagadnienia z zakresu funkcji i języka plastyki, ujęte w dziale I. Pamiętać jednak należy, że wszystkie zagadnienia teoretyczne, uczniowie przyswajają przede wszystkim poprzez działania praktyczne.  W klasach starszych (VI i VII) wiadomości powinny być utrwalane, zgodnie ze spiralnym modelem nauczania, poprzez powracanie do działań twórczych, w których wykorzystywane są zagadnienia dotyczące formy i struktury dzieła. Wiadomości z zakresu kultury plastycznej, jej narodowego i ogólnoludzkiego dziedzictwa kulturowego, opisane w dziale III proponuje się wprowadzić w klasie VII. Natomiast doskonalenie umiejętności plastycznych i ekspresja twórcza dotyczy wszystkich klas II etapu edukacyjnego  (z uwzględnieniem możliwości percepcyjnych uczniów). Przejawia się to między innymi  w odpowiednim dobieraniu zadań, technik, formatów i czasu realizacji. Należy pamiętać, że im młodsze dziecko, tym więcej zadań powinno się wprowadzać z wyobraźni i pamięci. Jedynie w klasach starszych mogą być wprowadzane ćwiczenia oparte na bezpośredniej obserwacji natury. Z tego powodu zagadnienia związane np. z iluzją przestrzeni, należy wprowadzać w klasach VI i VII. Podobnie różnicowanie technik powinno być ściśle związane z możliwościami psychofizycznymi uczniów oraz z możliwościami bazowymi szkoły. Do działań artystycznych na płaszczyźnie poleca się w klasach młodszych formaty mniejsze, a w klasach starszych sukcesywnie zwiększane. Ćwiczenia praktyczne powinny być planowane na pojedyncze godziny lekcyjne, w niektórych przypadkach (jedynie  w klasach starszych), praca może być kontynuowana na kolejnej lekcji. Przeważać powinny zajęcia  w pracowniach szkolnych, w ramach których dominować mają aktywności warsztatowe.  W trakcie realizacji programu należy uwzględniać różne formy i metody kształcenia. Powinno się w tym również uwzględnić działania zespołowe, zwłaszcza przy pracach wymagających dużego wkładu i wysiłku. Tego rodzaju działania (realizowane np. w formie projektów edukacyjnych), dają szansę powiązań interdyscyplinarnych  i rozwijają różnorodne formy ekspresji twórczej. Pobudzają one sferę emocjonalną, poprzez angażowanie różnych zmysłów. Płaszczyzną wspólną może być na przykład teatr, w którym integrują się języki: literatury (słowo), muzyki (oprawa muzyczna), plastyki (scenografia i kostiumy) i gestu lub przygotowanie uroczystości szkolnych. Warto poszukać tego rodzaju wspólnych płaszczyzn  i podjąć współpracę z innymi nauczycielami w ich realizacji. Praca metodą projektu istotna jest szczególnie w klasach starszych. Lekcje w miarę możliwości powinny być uzupełniane innymi formami zajęć, realizowanymi we wszystkich latach nauki. Ich celem jest m.in. upowszechnianie kultury  i współpraca z instytucjami i osobami działającymi na rzecz rozwoju kultury i sztuki.  Do takich form należą:  1) lekcje w: galeriach, muzeach, obiektach sakralnych, pracowniach twórców;  2) wycieczki, w tym zajęcia plenerowe;  3) tworzenie wystaw prac własnych, klasowych i szkolnych;  4) zwiedzanie wystaw;  5) spotkania z artystami;  6) poznawanie zabytków i twórców regionu oraz, w miarę możliwości, współtworzenie kultury regionalnej w powiązaniu z instytucjami zajmującymi się upowszechnianiem kultury i sztuki;  7) udział w konkursach plastycznych. Nauczyciele plastyki mają obowiązek dostosowywania wymagań do indywidualnych potrzeb, możliwości i predyspozycji uczniów. Dotyczy to zwłaszcza uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, których charakteryzuje szczególna wrażliwość artystyczna i zdolności twórcze.  Uczniów przejawiających szczególne pasje artystyczne, należy wspierać w rozwoju. |
| **III ETAP EDUKACYJNY- GIMNAZJUM** | **BRAK** |
| **Cele kształcenia– wymagania ogólne:**  I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji – percepcja  sztuki.  II. Tworzenie wypowiedzi – ekspresja przez sztukę.  III. Analiza i interpretacja tekstów kultury – recepcja sztuki.  **Treści nauczania– wymagania szczegółowe**  **1. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji – percepcja**  **sztuki.**  Uczeń:  1) uczestniczy w kulturze poprzez kontakt  z zabytkami i dziełami sztuki współ czesnej, mając poczucie związku ze śródziemnomorskim dziedzictwem kultury  i tradycją narodową, szanując jednocześnie odrębności innych kręgów kulturowych (zna wybrane krajowe i zagraniczne placówki kultury i instytucje artystyczne);  2) korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory w swojej działalności (przestrzegając podstawowych zasad prawa autorskiego dotyczących ochrony własności intelektualnej).  **2. Tworzenie wypowiedzi – ekspresja przez sztukę.**  Uczeń:  1) podejmuje działalność twórczą, posługując się środkami wyrazu sztuk plastycznych, innych dziedzin sztuki (fotografi ka, film)  i elementami formy przekazów medialnych,  w kompozycji na płaszczyźnie oraz w przestrzeni rzeczywistej i wirtualnej (stosując określone materiały, narzędzia i techniki właściwe dla tych dziedzin sztuki i przekazów medialnych);  2) realizuje projekty w zakresie sztuk wizualnych, w tym służące przekazywaniu  informacji dostosowanej do sytuacji komunikacyjnej oraz uczestnictwu w kulturze społeczności szkolnej i lokalnej (stosując także narzędzia i wytwory mediów środowiska cyfrowego).  **3. Analiza i interpretacja tekstów kultury – recepcja sztuki.**  Uczeń:  1) rozróżnia style i kierunki architektury i sztuk plastycznych oraz umieszcza  je w odpowiednim porządku chronologicznym i w centrach kulturotwórczych, które miały zasadnicze znaczenie dla ich powstania;  2) rozpoznaje wybrane dzieła architektury  i sztuk plastycznych należące do polskiego  i europejskiego dziedzictwa kultury, postrzegając je w kontekście miejsca tradycji we współczesnej kulturze, a także opisuje związki zachodzące między nimi (posługując się terminologią z zakresu danej dziedziny sztuki).  **ZALECANE WARUNKI I SPOSÓB REALIZACJI**  Nauczyciel w realizacji przedmiotu powinien dążyć do rozwijania myślenia twórczego uczniów i poprzez uczestnictwo w zajęciach przygotować ich do świadomego udziału  w kulturze oraz do stosowania nabytej wiedzy  w innych dziedzinach życia.  Szkoła powinna stwarzać możliwości czynnego uczestnictwa uczniów w kulturze  poprzez ich udział w wystawach stałych i czasowych organizowanych przez muzea i instytucje kulturalne, uczestnictwo w ważnych wydarzeniach artystycznych organizowanych w szkole i po za szkołą oraz stwarzać warunki  do prezentacji ich własnej twórczości i do upowszechniania kultury plastycznej.  Szkoła powinna stwarzać warunki do realizacji zajęć poprzez odpowiednie wyposażenie pracowni w środki dydaktyczne, takie jak: reprodukcje dzieł sztuki na różnych nośnikach oraz zestawy narzędzi medialnych z oprogramowaniem.  Nauczyciel powinien uwzględniać możliwości uczniów i dostosować do nich wymagania edukacyjne. |  |